

## **AMICI PER SEMPRE – Inno I.F.M.S.**

Amici per sempre per sempre noi saremo  
poiché tutti amiamo la Patria e il Tricolor.  
I nostri Caduti son sacri tra i valor  
e chi ha combattuto è dentro i cuor.

Elmetto, fucile, giberne e su, su, su  
tra cenge e burroni a compier il dover.  
Il freddo e la fame, fatica e pericolo,  
paura e dolore nostri nemici son.

Ma poi lassù tanto coraggio avrem  
Perché vicino Iddio sentirem.

Amici per sempre per sempre noi saremo  
poiché tutti amiamo la pace in libertà.  
La guerra divise le nostre gioventù,  
ma la montagna poi le vite unì.

Scarponi, piccozza, lo zaino e su, su, su  
nel regno di aquile il modo ad ammirar.  
L’azzurro del cielo, il verde dei boschi,  
il bianco di neve, i nostri premi son.

E poi lassù la gioia vivrem  
mentre i cuori forte batteran.

*Sergio Bottinelli*

# Amici per sempre

inno I.F.M.S.

**parole di Sergio Bottinelli**      **musica di Carlo Sartorio**

**musica di Carlo Sartorio**

The image shows a musical score for voice and piano. The vocal line continues from the previous measures, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 6 starts with a piano eighth-note chord, followed by the vocal line: "sempre per sempre noi sa-re-mo poi-chè tu-tti.a-mia-mo la Pa-tria.e.il tri-co-". Measure 7 begins with a piano eighth-note chord, followed by the vocal line: "sempre per sempre noi sa-re-mo poi-chè tu-tti.a-mia-mo la pa-ce.in li-ber-". The vocal line uses various note values including eighth and sixteenth notes.

A musical score page featuring a single melodic line on a treble clef staff. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, lyrics are written in Italian, corresponding to the notes above them. The lyrics are: "lor. I no - stri Ca - du - ti son sa - cri tra.i va - lor e chi ha com - ba - ttu - to.è tà. La gue - rra di - vi - se le no - stre gio - ven - tÙ, ma la mon - ta - gna poi le". The page number "12" is located at the top left.

26

o - ni a co - mpier il do - ver. Il fre-ddo.e la fa - a-me fa - ti-ca.e pe - ri - co-lo, pa-  
qui-le il mo-ndo.ad a - mmi-rar. L'a-zzu - rro del cie - e-lo, il ve-rde dei bo - o-schi, il

# Amici per sempre

inno I.F.M.S.

§

parole di Sergio Bottinelli      musica di Carlo Sartorio

2.Tenore

Pa A - mi - ci per - mi - ci per

6

se-mpre per se-mpre noi sa - re-mo poi - chè tu - tti.a - mia-mo la Pa-tria.e.il tri-co-se-mpre per se-mpre noi sa - re-mo poi - chè tu - tti.a - mia-mo la pa - ce.in li-ber-

12

- lor. I no - stri Ca - du - ti son sa - cri tra.i va - lor e chi ha com - ba - ttu - to. è - tà. La gue - rra di - vi - se le no - stre gio - ven - tù, ma la mon - ta - gna poi le

19

de - ntro i cuor e - tto, i - le, - gi - be - rne.e su, su, su e - nge vi - te u - nì. o - ni, o - zza, lo za - ino.e su, su, su e - gno

26

o - ni a co - mpier il do - ver. Il fre - ddo.e la fa - a-me fa - ti - ca.e - pe- qui - le il mo - ndo.ad a - mmi - rar. L'a - zzu - rro del cie - e - lo, il ve - rde dei

32

- ri - co - lo, pa - u - ra.e do - lo - o - re no - stri ne - mi - ci son. Ma poi la - ssù tan - bo - os - chi, il bia - nco di ne - e - ve, i no - stri pre - mi son. E poi la - ssù la

39

- to cora - ggio.a - vrem pe - rchè vi - ci - no - Iddi - o se - nti - i - rem. A gio - ia vi - vrem me - ntre i cuo - ri fo - rte ba - tte - e - ran. Fine

# Amici per sempre

inno I.F.M.S.

parole di Sergio Bottinelli      musica di Carlo Sartorio

**Baritono**

6

se.em-pre per sem-pre noi sa - re-mo poi - ché tut - ti.a - mia-mo la Pa-tria.e.il Tri-co-se.em-pre per sem-pre noi sa - re-mo poi - ché tut - ti.a - mia-mo la pa - ce.in li - ber-

12

- lor. I no - stri Ca - du - ti son sa - cri tra.i va - lor e chi ha com - bat - tu-to.è - tà. La guer - ra di - vi - se - le - no-stre gio - ven - tù, ma-la mon - ta - gna poi le

19

den - tro i cuor E - lmet - to, fu - ci - le, ber - ne.e su, su, su tra cen - ge.e bur - ro - ni vi - te u - nì. Scar - po - ni, pic - coz - za, zai - no.e su, su, su nel re - gno di aqui - le

27

com - pier il do - ver. Il fred - do.e la fa - a-me, fa - ti - ca.e-pe - ri - co - lo, pa - u - ra.e-do-mon - do.ad am - mi - rar. L'az - zur - ro del cie - e - lo, il ver - de dei bo - o - schi, il bian - co di

34

- lo - o - re no - stri - ne - mi - ci - son - son - son. f Ma poi las - sù to corag - gio.a - vrem ne - e - ve, i no - stri pre - mi son - son - son. E poi las - sù la gio - ia - vrem

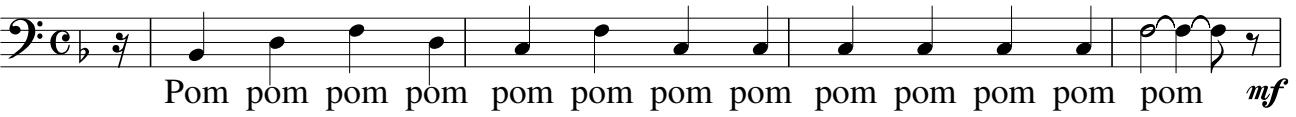
41

per - ché vi - ci - no - Iddi - o sen - ti - i rem A- men - tre i cuo - ri for - te bat - te - e - ran. Fine D.S.% al Fine

# Amici per sempre

inno I.F.M.S.

parole di Sergio Bottinelli      musica di Carlo Sartorio

Basso   
Pom *mf*

5 

mi - i - ci per se - em - pre per sem - pre noi sa - re - mo poi - ché tut - ti.a - mia - mo la  
mi - i - ci per se - em - pre per sem - pre noi sa - re - mo poi - ché tut - ti.a - mia - mo la

11

  
Pa-tria.e.il tri-co - lor.      no - o-stri ca - du-u-ti son sa - cri-tra.i va - lor      e chi ha  
pa - ce.in li-ber - tà.      gue-er-ra di - vi - i-se le no-stre gio-ven - tù,      ma la mon-

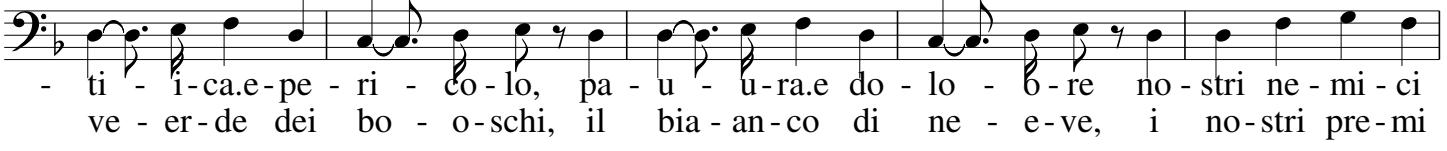
18

  
com - bat - tu-to.è de - ntro i cuor El - met - to, fu - ci - le, ber - ne su, su, su tra  
- ta - gna poi le vi - te u - nì. Sca - rpo - ni, pic - coz - za, zai - no.e su, su, su nel

25

  
cen - ge.e bur - ro - ni com - pier il do - ver. Il - fre - ed - do.e la fa - a-me fa  
re - gno di aqui - le mon - do.ad am - mi - rar. L'az - zu - ur - ro del cie - e - lo, il

31

  
- ti - i - ca.e - pe - ri - co - lo, pa - u - u - ra.e do - lo - b - re no - stri ne - mi - ci  
ve - er - de dei bo - o - schi, il bia - an - co di ne - e - ve, i no - stri pre - mi

36

  
son son son. *f* Ma poi las - sù - ù - tan - to co - rag - gio vrem per - ché vi - ci - no Iddi - o  
son - son - son. Ma poi las - sù - ù - la gio - o - ia vi - vrem men - tre i cuo - ri for - te

43

Fine D.S. 

  
sen - ti - i - rem.  
bat - te - e - ran.

# Amici per sempre

inno I.F.M.S.

parole di Sergio Bottinelli      musica di Carlo Sartorio

Tromba Sib

*mf*

7

*mf*

13

*mf*

20

*mf*

24

*mf*

28

*mf*

32

*mf*

36

*f*

43

Fine      D.S. § al Fine

# AMICI PER SEMPRE

inno I.F.M.S.

parole di Sergio Bottinelli

musica di Carlo Sartorio

**Tenor 1. 2.** *=90*

**Baritono**

**Basso**

Pa A-  
Pa A-  
Pom *mf*

**5**

mi - ci per sem - pre per sem-pre noi sa - re-mo poi - ché tut - ti.a mia-mo la Pa-tria.e.il tri-co-  
mi - ci per sem - pre per sem-pre noi sa - re-mo poi - ché tut - ti.a mia-mo la pa - ce,in li-ber-  
mi - ci per se.em - pre per sem-pre noi sa - re-mo poi - ché tut - ti.a mia-mo la Pa-tria.e.il Tri-co-  
-mi - ci per se.em - pre per sem-pre noi sa - re-mo poi - ché tut - ti.a mia-mo la pa - ce,in li-ber-  
mi-i-ci per se - em-pre per sem-pre noi sa - re-mo poi - ché tut - ti.a mia-mo la Pa-tria.e.il tri-co-  
mi-i-ci per se - em-pre per sem-pre noi sa - re-mo poi - ché tut - ti.a mia-mo la pa - ce,in li-ber-

**12**

- lor. I no - stri Ca - du - ti son sa - cri tra.i va - lor e chi ha com-bat - tu-to.è  
- tà. La guer - ra di vi - se le no-stre gio-ven - tù, ma la mon - ta - gna poi le  
- lor. I no - stri Ca - du - ti son sa - cri tra.i va - lor e chi ha com-bat - tu-to.è  
- tà. La guer - ra di vi - se - le no-stre gio-ven - tù, ma-la mon - ta - gna poi le  
- lor. no - o-stri ca - du-u-ti son sa - cri - tra.i va - lor e chi ha com-bat - tu-to.è  
- tà. que-er-ra di - vi - i-se le no-stre gio-ven - tù, ma la mon - ta - gna poi le

19

den-tro i cuor. et-to, i - le, gi ber-ne.e su, su, su en-ge o-ni a  
vi-te u nì. o-ni, oz-za, lo zai-no.e su, su, su e-gno qui-le il  
den-tro i cuor E lmets - to, fu ci - le, ber-ne.e su, su, su tra cen - ge.e bur - ro - ni  
vi-te u nì. Scar po - ni, pic coz - za, zai-no.e su, su, su nel re - gno di aqui - le  
de - ntro i cuor El - met - to, fu - ci - le, ber - ne su, su, su tra cen - ge.e bur - ro - ni  
vi - te u - nì. Sca - rpo - ni, pic - coz - za, zai-no.e su, su, su nel re - gno di aqui - le

27

com - pier il do - ver. il fred - do.e la fa - a-me fa - ti - ca.e pe - ri - co-lo, pa-  
mon-do.ad am - mi - rar. L'az - zur - ro del facie - e - lo, il ver - de dei bo - o-schi, il  
com - pier il do - ver. Il fred - do.e la fa - a-me, fa - ti - ca.e-pe - ri - co-lo, pa-  
mon-do.ad am - mi - rar. L'az - zur - ro del facie - e - lo, il ver - de dei bo - o-schi, il  
com - pier il do - ver. Il - fre - ed - do.e la fa - a-me fa - ti - i-ca.e-pe - ri - co-lo, pa-  
mon-do.ad am - mi - rar. L'az - zu - ur - ro del facie - e - lo, il ve - er - de dei bo - o-schi, il

33

- u - ra.e do - lo - o - re no stri ne - mi - ci son. Ma poi las - sù tan-  
bian - co di ne - e - ve, i no - stri pre - mi son. E poi las - sù la  
- u - ra.e do - lo - o - re no stri ne - mi - ci son - son - son. Ma poi las - sù  
bian - co di ne - e - ve, i no - stri pre - mi son - son - son. E poi las - sù  
- u - u-ra.e do - lo - o - re no - stri ne - mi - ci son son son. Ma poi las - sù - ù - tan-  
bia - an - co di ne - e - ve, i no - stri pre - mi son - son - son. Ma poi las - sù - ù - la

39

- to corag-gio.a - vrem per - ché vi - ci - no Iddi - o sen - ti - i rem. A-  
gio - ia vi - vrem men - tre i cuo - ri for - te bat - te - e ran.  
to corag-gio.a - vrem per - ché vi - ci - no Iddi - o sen - ti - i rem. A-  
la gio - ia - vrem men - tre i cuo - ri for - te bat - te - e ran.  
- to co - rag - gio vrem per - ché vi - ci - no Iddi - o sen - ti - i rem.  
gio-o - ia vi - vrem men - tre i cuo - ri for - te bat - te - e ran.

# AMICI PER SEMPRE

inno I.F.M.S.

parole di Sergio Bottinelli

musica di Carlo Sartorio

Tenori 1. 2.

*=90*

Tenor 1. 2.

Baritono

Basso

Tromba Sib squilli

*mf*

*8*

pa A mi-ci per sem-pre per sem-pre noi sa-re - mo poi ché tut-ti-a-

pa A - mi-ci per se.em-pre per sem-pre noi sa-re - mo poi ché tut-ti-a-

pom mf mi-i-ci per se-em-pre per sem-pre noi sa-re - mo poi ché tut-ti-a-

*10*

- mia-mo la Pa-tria.e.il tri-co lor. I no-stri Ca-du-ti son sa-cri tra.i va-

- mia-mo la pa-ce,in li-ber tà. La guer-ra di vi-se le no-stre gio-ven-

- mia-mo la Pa-tria.e.il Tri-co lor. I no-stri Ca-du-ti son sa-cri tra.i va-

- mia-mo la pa-ce,in li-ber tà. La guer-ra di vi-se le no-stre gio-ven-

- mia-mo la Pa-tria.e.il tri-co lor. no-o-stri ca-du-u-ti son sa-cri tra.i va-

- mia-mo la pa-ce,in li-ber tà. gue-er-ra di vi-i-se le no-stre gio-ven-

16

- lor - e chi ha com-bat - tu-to.è den - tro i cuor.  
- tò, ma la mon - ta - gna poi le vi - te u nì.  
- lor - e chi ha com-bat - tu-to.è den - tro i cuor. E-Scar-  
- tò, ma la mon - ta - gna poi le vi - te u nì.  
- lor - e chi ha com-bat - tu-to.è de - ntro i cuor. El-  
- tò, ma la mon - ta - gna poi le vi - te u - nì. Sca-

21

et - to, i - le, gi - ber - ne.e su, su, su en - ge  
o - ni, oz - za, lo zai - no.e su, su, su e - gno  
- lmet - to, fu - ci - le, ber - ne.e su, su, su tra  
- po - ni, pic - coz - za, zai - no.e su, su, su nel cen - - ge.e bur-  
- met - to, fu - ci - le, ber - ne su, su, su tra cen - - ge.e bur-  
- rpo - ni, pic - coz - za, zai - no.e su, su, su nel re - - gno di

26

<img alt="Musical score for page 2, system 26. It consists of four staves of music with lyrics in Italian and English. The lyrics are: 'o - ni a com - pier il do - ver. il fred - do.e la facie - a-me fa-<br/>qui - le il mon-do.ad am - mi - rar. L'az - zur - ro del - e-lo, il'  
- ro - ni com - pier il do - ver. Il fred - do.e la facie - a-me fa-  
aqui - le mon-do.ad am - mi - rar. L'az - zur - ro del - e-lo, il'  
- ro - ni com - pier il do - ver. Il - fre - ed-do.e la facie - a-me fa-  
aqui - le mon-do.ad am - mi - rar. L'az - zu - ur - ro del - e-lo, il'

o - ni a com - pier il do - ver. il fred - do.e la facie - a-me fa-  
qui - le il mon-do.ad am - mi - rar. L'az - zur - ro del - e-lo, il  
- ro - ni com - pier il do - ver. Il fred - do.e la facie - a-me fa-  
aqui - le mon-do.ad am - mi - rar. L'az - zur - ro del - e-lo, il  
- ro - ni com - pier il do - ver. Il - fre - ed-do.e la facie - a-me fa-  
aqui - le mon-do.ad am - mi - rar. L'az - zu - ur - ro del - e-lo, il

31

- ti - ca.e pe ri co-lo, pa u bian ra.e do lo o-re no-ve, i  
- ti - ca.e - pe ri co-lo, pa u bian ra.e - do lo o-re no-ve, i  
- ti - i-ca.e - pe ri co-lo, pa u u-ra.e do - lo o-re no-ve, i  
- ve - er-de dei bo o-schi, il bia an-co di ne e-ve, i

35

- stri ne - mi ci son. Ma poi las - sù tan - to corag-gio.a  
no - stri pre - mi son. E poi las - sù la gio - ia vi  
- stri ne - mi ci son - son - son. Ma poi las - sù to corag-gio.a  
no - stri pre - mi son - son - son. Ma poi las - sù - ù - ù tan - to co - rag - gio  
- stri ne - mi ci son son son. Ma poi las - sù - ù - ù la gio - o - ia vi

40

- vrem per - ché vi ci - no Iddi-o sen - ti - i rem. A-  
- vrem men - tre i cuo - ri for - te bat - te - e ran.  
- vrem per - ché vi ci - no-Iddi-o sen - ti - i rem. A-  
- vrem men - tre i cuo - ri for - te bat - te - e ran.  
- vrem per - ché vi - ci - no Iddi-o sen - ti - i - rem.  
- vrem men - tre i cuo - ri for - te bat - te - e - ran.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

Cassa e piatti

The musical score consists of five staves of music for 'Cassa e piatti'. The first staff starts with a forte dynamic (f) and a measure of eighth notes. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 15. The fourth staff begins at measure 25. The fifth staff begins at measure 35. Various dynamics are indicated throughout the score, including mezzo-forte (mf), piano (p), and mezzo-piano (mp). Measure numbers 7, 15, 25, and 35 are marked on the left side of the staves.

7

15

25

35

45

f      mf

mp

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

1° Clarinetto Sib

7

16

25

34

44

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

2° Clarinetto SIb

7

16

25

34

44 1. 2.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

Clar. Piccolo MIb



# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

1. Corno FA

The musical score consists of eight staves of music for Horn FA. The key signature is common C. Measure 7 starts with a dynamic *f*. Measures 15 and 23 begin with a dynamic *mf*. Measure 40 begins with a dynamic *f*. Measure 45 ends with a dynamic *mf*. Measure numbers 7, 15, 23, 33, 40, and 45 are indicated on the left side of the staves.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

2. Corno FA

The musical score consists of eight staves of music for the 2nd Horn (FA). The key signature is common time (indicated by 'C'). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f*. Measure numbers 7, 15, 22, 32, 39, and 44 are visible on the left side of the staves. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a repeat sign and endings labeled '1.' and '2.'

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

Flauto

*=100*

*pp*      *f*

*mf*

9      *tr~~~~~*

19

30

*f*

40

The sheet music is for a solo flute (Flauto). The key signature is C major. The time signature is 4/4. The tempo is indicated as =100. The dynamics include pp, f, and mf. Measure 9 features a trill. Measures 30 and 40 include dynamic markings f. Measure 40 concludes with a double bar line and two endings, each ending starting with a different dynamic.

# **Inno I.F.M.S. - Amici per sempre**

Carlo Sartorio

Flic. Baritono Sib

Musical score for Flic. Baritono SIb, featuring six staves of music. The key signature is one flat (B-flat). Measure 6 starts with a dynamic *f*. Measure 14 starts with a dynamic *mf*. Measure 23 starts with a dynamic *f*. Measure 31 starts with a dynamic *f*. Measure 37 starts with a dynamic *f*. Measure 45 starts with a dynamic *f*.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

Flic. Basso FA MIb SIb

7

16

24

31

38

*mf*

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

1.Flic.Contralto MIb

5

13

19

29

36

42

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

2. Flic.Contralto MIb

Musical score for 2. Flic. Contralto in MIb. The score consists of six staves of music. Staff 1 starts at measure 6, staff 2 at measure 15, staff 3 at measure 24, staff 4 at measure 34, staff 5 at measure 40, and staff 6 at measure 45. The key signature is one sharp (F#). Measure 6 starts with a forte dynamic (f) followed by eighth-note pairs. Measure 15 features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 24 includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 34 shows eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 40 begins with a forte dynamic (f). Measure 45 starts with a dynamic (2.) followed by eighth-note pairs.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

1° Flic. Soprano SIb

The musical score consists of five staves of music for 1° Flic. Soprano SIb. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes throughout the piece. Measure numbers 1 through 44 are indicated above the staves. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and ends with a mezzo-forte dynamic (mf). Measures 7, 16, 25, and 34 show various melodic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 44 concludes with a repeat sign and two endings, labeled 1 and 2.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

2° Flic. Soprano SIb

The musical score consists of five staves of music for 2° Flic. Soprano SIb. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). Measure numbers 1 through 41 are indicated on the left side of each staff. Measure 1 starts with a dynamic 'f' (fortissimo). Measures 6 and 14 show eighth-note patterns. Measures 23 and 31 feature sixteenth-note patterns. Measure 41 concludes with a repeat sign and two endings, labeled '1.' and '2.'

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

Flic.Tenore Sib

1  
6  
14  
23  
31  
37  
45

f      mf

1.  
2.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

1 Sax Contralto Mib

Musical score for 1 Saxophone Contralto in Mib. The score consists of six staves of music. Staff 1 starts at measure 1, key C major, dynamic f, ending at mf. Staff 2 starts at measure 6. Staff 3 starts at measure 14. Staff 4 starts at measure 23. Staff 5 starts at measure 31, dynamic f. Staff 6 starts at measure 40, ending with a repeat sign and endings 1 and 2.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

2 Sax Contralto Mib

6

14

23

31

39

*f*

*mf*

1.

2.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

Sax Tenore SIb

The musical score consists of five staves of tenor saxophone music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated by a metronome mark of 120 BPM. The score includes dynamic markings: *f*, *mf*, and *f*. Measure numbers 7, 15, 24, 32, and 39 are marked above the staves. Measure 39 begins with a repeat sign and leads to a section with two endings, labeled "1." and "2." The music features various note patterns, rests, and slurs typical of a fanfare or hymn.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

Tamburo

7

14

21

30

37

44

1.

2.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

1^ Tromba SIb

8

15

21

26

31

36

43

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

2^ Tromba SIb

The musical score consists of five staves of music for Tromba SIb. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated by a quarter note with a '4' above it. The dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Measure numbers 2, 7, 15, 24, 32, and 42 are marked above the staves. Measure 42 includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 32 features a dynamic *f* at the end of the measure.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

1.Trombone

The musical score consists of six staves of music for Trombone 1. The key signature is one sharp (F#). Measure 6 starts with a dynamic *f*. Measures 14 and 21 show eighth-note patterns. Measure 29 features eighth-note pairs connected by slurs. Measure 36 includes a dynamic *f*. Measures 42 begin with a dynamic *f*, followed by first and second endings.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

1. Trombone

6

14

21

29

36

42

*f*

*mf*

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

2.Trombone

The musical score consists of eight staves of music for the 2nd Trombone. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'c'). Measure numbers 6, 13, 20, 28, 36, and 42 are marked on the left side of each staff. Measure 6 starts with a dynamic 'f' and includes a fermata over the first note. Measure 13 includes a fermata over the first note. Measure 20 includes a fermata over the first note. Measure 28 includes a fermata over the first note. Measure 36 starts with a dynamic 'f'. Measure 42 includes a fermata over the first note and features two endings: ending 1 leads to a measure with a single note, while ending 2 leads to a measure with a note followed by a fermata.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

2. Trombone

The musical score consists of six staves of music for the 2nd Trombone. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff begins with a dynamic of *mf*. The third staff begins with a dynamic of *f*. The fourth staff begins with a dynamic of *mf*. The fifth staff begins with a dynamic of *f*. The sixth staff begins with a dynamic of *f*.

6

14

21

30

38

44

1.

2.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

3. Trombone

6      f      mf

13

20

28

36      f

42      1.      2.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

3. Trombone

The musical score for the 3rd Trombone part consists of six staves of music. Staff 1 starts at measure 6 with dynamics *f* and *mf*. Staff 2 starts at measure 14. Staff 3 starts at measure 21. Staff 4 starts at measure 30. Staff 5 starts at measure 38. Staff 6 starts at measure 44, with a first ending (1.) and a second ending (2.). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 38 and 44 include dynamic markings *f*.

# Inno I.F.M.S. - Amici per sempre

Carlo Sartorio

**Flauto** ♩ = 100  
pp f mf

**Clar. Piccolo Mib** f mf

**1° Clarinetto Sib** f mf

**2° Clarinetto Sib** f mf

**1.2.Sax Contralto Mib** f mf

**Sax Tenore Sib** f mf

**Sax Baritono Mib** f mf

**1^ Tromba Sib** f mf

**2^ Tromba Sib** f mf

**Tromboni 1° 2° 3°** f mf

**Corno Fa 1° 2°** f mf

**1° Flic. Soprano Sib** f mf

**2° Flic. Soprano Sib** f mf

**Flic. Baritono Sib** f mf

**Flic. Basso FA Mib Sib** f mf

**1.Flic.Contralto Mib** f mf

**2. Flic.Contralto Mib** f mf

**Flic.Tenore Sib** f mf

**Cassa e piatti** f mf

**Tamburo** f mf

A page of sheet music for a string quartet, page 7. The score consists of four staves: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, and Double Bass (bottom). The key signature is one sharp (F# major). The time signature varies between common time and 3/4. The music features various note heads, stems, and rests. Measure 7 begins with a dynamic of *f*. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 continue the rhythmic pattern. Measures 12-13 feature sixteenth-note patterns. Measures 14-15 return to eighth-note patterns. Measures 16-17 conclude the section with sixteenth-note patterns. Measure 18 starts with a dynamic of *mf*.

Sheet music for orchestra, page 14, measures 1-10. The score consists of ten staves. Measures 1-3 show woodwind entries. Measure 4 features a prominent bassoon line. Measures 5-6 show woodwind entries. Measures 7-8 feature a bassoon line. Measures 9-10 show woodwind entries.

21

Musical score for two staves, numbered 26. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of 12 measures.

Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

31

31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



43

Flute 1  
Flute 2  
Clarinet 1  
Clarinet 2  
Horn 1  
Horn 2  
Trombone  
Violin 1  
Violin 2  
Cello